



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davinceicarli.edu.it](http://www.davinceicarli.edu.it)

## **A.S. 2022-2023 - CLASSE: 4<sup>^</sup>I - PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**INSEGNANTE: prof.ssa Lisa Gasparotto**

### **Obiettivi della disciplina in termini di competenze**

<b>Competenze da sviluppare</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa.</li><li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.</li><li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li><li>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li><li>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li><li>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi.</li><li>-Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</li><li>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>

### **Moduli didattici realizzati**

<b>M01: La letteratura Barocca: la lirica.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il clima controriformistico.</li><li>-Il contesto storico, la società, le idee.</li><li>-L'Italia del Seicento.</li><li>- Il contesto culturale ideologico e linguistico dell'età del Barocco: i centri di produzione e diffusione della cultura.</li><li>- Il Barocco: periodizzazione e significato del termine.</li><li>-Le poetiche: acutezza, stupore e artificiosità.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.</li><li>-Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche.</li><li>- Tra i generi letterari: la lirica barocca.</li><li>- Opere e autori più significativi della produzione lirica del Seicento: Giovan Battista Marino.</li><li>-Il tema della fugacità del tempo nella lirica di Giovan Battista Marino e di Carlo di Pers.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li><li>- Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi.</li><li>-Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato.</li><li>-Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi</li></ul>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p><u>Testi analizzati:</u> -Giovan Battista Marino, <i>Specchio dell'amata</i> da <i>La lira</i>. -Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i>. -William Shakespeare, <i>Quando conto l'orologio</i>.</p>	<p>comunicativi di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari. -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione.</p>
--	--

**M02: La prosa di Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica nel Seicento.**

Conoscenze	Abilità
<p>-Vita ed opere dell'autore. -Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria. - L'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo. - Le tappe della ricerca. - Le epistole. - Il Sidereus nuncius. - Il Saggiatore. - Il dialogo sopra i massimi sistemi del mondo.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> - G. Galilei, <i>Come funziona il cannocchiale</i>, da <i>Il sidereus nuncius</i>. -G. Galilei, <i>Osservare per capire</i>, da <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</p>	<p>-Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. - Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>

**M03: La cultura europea dell'Illuminismo**

Conoscenze	Abilità
<p>- La cultura europea dell'Illuminismo. - Caratteri generali dell'Illuminismo e quindi di cosmopolitismo, filantropismo, deismo, sensismo. - Le radici culturali e sociali dell'Illuminismo. - L'Illuminismo in Inghilterra e in Francia (caratteri generali). - L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi. - La condizione dell'intellettuale. - I luoghi della cultura: Il Caffè, l'Accademia dei Pugni. - Gli autori: Cesare Beccaria. Pietro Verri.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> -Denis Diderot, <i>L'origine delle arti</i>, da Enciclopedia.</p>	<p>-Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio. -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi. -Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato. -Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo. -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici</p>



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Charles de Secondat de Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>, da <i>Lo spirito delle leggi</i>.</li><li>-Jean Jacques Rousseau, <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i>, da <i>Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini</i>.</li><li>- Pietro Verri, <i>Nasce un nuovo foglio di stampa</i>, da <i>Il Caffè</i>.</li><li>-Cesare Beccaria, <i>No alla pena di morte</i>, da <i>Dei delitti e delle pene</i>.</li><li>- Voltaire, <i>Trattato sulla tolleranza</i>.</li></ul>	<p>di un autore con il contesto storico-sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>-Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari.</li><li>-Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze.</li><li>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione.</li></ul>
--	--

**M04: Il romanzo del Settecento in Europa.**

Conoscenze	Abilità
<p>--Scenario culturale Italiano ed Europeo nella seconda metà del Settecento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il romanzo del Settecento: classificazione e generi.</li><li>- L'Inghilterra e la nascita del romanzo moderno.</li><li>- Il romanzo francese tra riflessione filosofica e passione amorosa.</li><li>- Centri di diffusione del romanzo del Settecento in Europa.</li></ul> <p><u>Testi analizzati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Daniel Defoe, <i>Il primo pane di Robinson</i>, da <i>Robinson Crusoe</i>.</li><li>-Jonathan Swift, <i>Viaggio a Brobdingnag</i>, da <i>I viaggi di Gulliver</i>.</li><li>- Laurence Sterne, <i>L'innamoramento di zio Tobia</i>, da <i>La vita e le opinioni di Tristan Shandy, gentiluomo</i>.</li><li>-Voltaire, <i>Il migliore e l'unico dei mondi possibili</i>, da <i>Candido ovvero l'ottimismo</i>.</li><li>- Pierre Chodelos del Laclos, <i>La scelta libertina di Madame de Merteuil</i>, da <i>Le relazioni pericolose</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione.</li><li>-Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M05: Goldoni e la riforma del teatro</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-La vita culturale della Venezia del Settecento.</li><li>-Le prime commedie di Goldoni.</li><li>-Le commedie riformate.</li><li>- Il pensiero e la poetica di Goldoni.</li><li>-La riforma del teatro: caratteristiche.</li></ul> <p><u>Testi analizzati:</u> -Carlo Goldoni, <i>Pamela una serva onesta</i>, da <i>Pamela nubile</i>. -Carlo Goldoni, da <i>La locandiera: Le malizie di Mirandolina</i>, <i>Il misogino sedotto</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>-Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</li><li>-Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</li><li>-Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali.</li><li>-Analizzare i livelli di un testo.</li></ul>

<b>M06: Neoclassicismo e preromanticismo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Neoclassicismo.</li><li>-Caratteri generali, riscoperta dell'antico, teorici, il neoclassicismo in letteratura.</li><li>-Winckelmann e lo studio dell'arte antica.</li><li>- Preromanticismo.</li><li>-Caratteri generali, nuova sensibilità, autori principali.</li><li>- Il Preromanticismo in Germania, in Inghilterra e in Italia.</li></ul> <p><u>Testi analizzati:</u> Giuseppe Parini, da <i>Il Giorno: Sorge il mattino, Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura.</li><li>-Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico.</li><li>-Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</li><li>-Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</li><li>-Individuare nel testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M07: Ugo Foscolo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e il suo tempo. -Foscolo dal patriottismo al mito dell'esule. - L'influsso dell'Illuminismo. -Il Neoclassicismo foscoliano. -L'intreccio di diverse sensibilità. -La poetica, i temi, la lingua e lo stile.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa.</i> Da <i>Poesie: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.</i> Da <i>Dei Sepolcri: Il sepolcro come legame di affetti, Il sepolcro come fonte di poesia.</i></p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. -Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>

<b>M08: Il viaggio e la meta: percorso intertestuale.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-La letteratura di viaggio: dal Grand Tour agli anni Duemila. -I temi della letteratura di viaggio contemporanea. -Analisi delle diverse tipologie di viaggio e dei diversi temi e problemi odeporeici.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> Luis Sepulveda, <i>Appunti andini.</i> Enrico Brizzi, <i>L'idioma senza tempo dei viandanti.</i> Paolo Rumiz, <i>Un viaggio fai da te.</i> Emma Jane Kirby, <i>Una corsa sull'isola.</i></p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. - Individuare percorsi tematici all'interno di un genere letterario. -Riflettere sul mondo contemporaneo utilizzando il testo letterario come fonte primaria. -Analizzare i livelli testuali di un resoconto di viaggio. -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M09: Il romanticismo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-La sensibilità romantica. - L'irrazionale e la tensione verso l'infinito. - La poetica romantica e i generi maggiori. - Il Romanticismo in Europa. -Il Romanticismo in America. -Il Romanticismo in Italia.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> Samuel Taylor Coleridge, <i>La ballata del vecchio marinaio</i>. Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>. Madame de Stael, <i>Gli italiani e la letteratura europea</i>. Emily Dickinson, <i>Alla parola "fuga"</i>, da <i>Poesie</i>.</p>	<p>-Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura. -Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico. - Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. -Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p>

<b>M10: Alessandro Manzoni</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-L'autore e il suo tempo. -Il superamento del romanzo storico: la novità del romanzo manzoniano. -Il rapporto con la storia. -La questione della lingua. -Il pensiero e la poetica. -L'elaborazione ideologica. -<i>I promessi sposi</i>.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> - da <i>I promessi Sposi</i>: <i>Renzo dall'azzeccagarbugli</i>, <i>La monaca di Monza</i>, <i>L'assalto ai forni</i>, <i>La morte di Don Rodrigo</i>.</p>	<p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori. -Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento. - Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. -Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale. -Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. -Analizzare i livelli di un testo. -Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

--	--

<b>M11: Giacomo Leopardi</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-L'autore e il suo tempo.</li><li>-La poetica e il pensiero: la formazione culturale, l'evoluzione del pensiero leopardiano.</li><li>-La concezione della poesia.</li><li>-Leopardi e l'Illuminismo.</li><li>-Leopardi e il Romanticismo.</li></ul> <p><u>Testi analizzati:</u> da <i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori.</li><li>-Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento.</li><li>- Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</li><li>-Mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale.</li><li>-Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali.</li><li>-Analizzare i livelli di un testo.</li><li>-Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti.</li></ul>

<b>M12: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi.</li><li>- Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>- Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato).</li><li>-Esercitazioni scritte di carattere espositivo-riflessivo (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio.</li><li>- Produrre testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale.</li><li>- Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi.</li><li>- Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario o un testo saggistico funzionale allo svolgimento del tema scritto.</li></ul>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo.</li><li>- Elaborare un'interpretazione personale delle fonti acquisite.</li><li>- Consultare dizionari e altri strumenti e risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li></ul>
--	--

<b>M13: Educazione civica - Società e lavoro</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-La pena di morte: dalla società del Settecento alla società contemporanea, cosa è cambiato? (Debate)</p> <p>-Educazione alla corretta comunicazione: Il manifesto della comunicazione non ostile.</p> <p>-Le trasformazioni della società tra Settecento e Ottocento: dalla società per ceti alla società per classi.</p> <p><u>Attività:</u> La classe ha partecipato al Festival della Comunicazione non ostile.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Rispettare il prossimo e le idee altrui.</li><li>-Esercitare i principi della cittadinanza attiva.</li><li>-Individuare le trasformazioni della società legate ai cambiamenti del mondo del lavoro.</li><li>-Valutare fatti del passato e le connessioni con il presente.</li><li>-Riconoscere l'importanza dello sviluppo sostenibile.</li><li>-Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.</li></ul>

<b>Mediazione didattica</b>	
<b>Metodologie</b>	<b>Ambienti di apprendimento</b>
<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricerca-azione</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Problem solving</p> <p>Debate e discussione guidata</p> <p>Digital Storytelling</p> <p>Attività laboratoriale sulle fonti</p> <p>Didattica delle immagini</p> <p>Debate</p>	<p>Aula scolastica</p> <p>Google Workspace</p> <p>Territorio (la città)</p>
<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Libri di testo Altre risorse testuali Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Verifiche formative Presentazioni multimediali Debate
--	---

**Libri di testo adottati**

Sambugar-Salà, *Tempo di letteratura*, 2, La Nuova Italia

Trieste, 10/06/2023

Firma del docente

---